

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<u>ARTE E IMMAGINE</u> OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (al termine della classe terza della scuola primaria)	
	ABILITA'	CONOSCENZE/ESPERIENZE
<ul style="list-style-type: none"> ❖ L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). ❖ È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.). ❖ Apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti dalla propria e da altre culture. 	<p style="text-align: center;">Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. <p style="text-align: center;">Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini. <p style="text-align: center;">Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche. - Guardare con consapevolezza immagini statiche e in movimento, descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci e dai colori. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di immagini visive semplici (foto, stampe, fumetti, illustrazioni). • Alternanza ritmica di colori, forme e figure. • Osservazione e rappresentazione di oggetti e paesaggi osservati nella realtà. • Manipolazione di materiali diversi e sperimentazione di tecniche (pittura a tempera, colori a olio, a cera, gessetti, graffito, matite acquerellabili, collage, carta pesta, pasta col sale, ecc.). • Conoscenza dei colori primari, secondari, complementari e delle loro gradazioni. • Utilizzo di programmi grafici per disegnare, colorare, progettare, ecc. • Denominazione e rappresentazione dello schema corporeo. • Rappresentazione di sequenze logiche cronologicamente ordinate. • Verbalizzazione delle sensazioni emotive suscitate da figure, forme, colori osservati nelle immagini e nelle opere d'arte. • Visite sul territorio per conoscerne le espressioni artistiche.

<p style="text-align: center;">TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</p>	<p>ARTE E IMMAGINE OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (al termine della classe quinta della scuola primaria)</p>	
	<p>ABILITA'</p>	<p>CONOSCENZE/ESPERIENZE</p>
<p><input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi, e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali.</p> <p><input type="checkbox"/> È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).</p> <p><input type="checkbox"/> Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</p> <p><input type="checkbox"/> Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p><input type="checkbox"/> Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici, di tecniche e materiali diversi tra loro</p> <p><input type="checkbox"/> Sperimentare l'uso delle tecnologie della comunicazione audiovisiva per esprimere, con codici visivi, sonori e verbali, sensazioni ed emozioni; realizzare produzioni di vario tipo.</p> <p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <p><input type="checkbox"/> Riconoscere, in un testo iconico - visivo, gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) e del linguaggio audiovisivo (piani, campi, sequenze, struttura narrativa, movimento ecc.), individuando il loro significato espressivo</p> <p><input type="checkbox"/> Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo, le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative; decodificare in forma elementare i diversi significati.</p> <p><input type="checkbox"/> Individuare le relazioni tra l'immagine o l'opera d'arte e il contesto culturale e storico di riferimento.</p> <p><input type="checkbox"/> Analizzare un'opera d'arte rilevandone gli elementi costitutivi.</p> <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p><input type="checkbox"/> Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p><input type="checkbox"/> Riconoscere ed apprezzare ,attraverso la visita guidata, i beni culturali del territorio: monumenti, musei e opere d'arte.</p>	<p>- Conoscere e sperimentare gli elementi del linguaggio visivo: punto e linea (riproduzione e creazione di figure realistiche e/o astratte), colore (funzione simbolica), forma (simmetrie, ingrandimenti/riduzioni, composizione di figure geometriche), spazio (prospettiva, piani e campi), volume.</p> <p>Leggere, analizzare e produrre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • fumetti • fotografie • manifesti pubblicitari <p>-Leggere ed analizzare opere d'arte e film</p> <p>- Saper utilizzare programmi grafici per il disegno e la coloritura</p> <p>- Conoscere le espressioni artistiche presenti sul territorio</p>

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<u>EDUCAZIONE ARTISTICA</u> OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (al termine della classe terza della scuola secondaria)	
	ABILITA'	CONOSCENZE/ESPERIENZE
<p>◇COMPRENDERE Saper osservare, leggere e descrivere la realtà visiva</p> <p>◇COMUNICARE Usare il linguaggio visivo e le relative tecniche per produrre testi visivi volti a raffigurare, interpretare la realtà e realizzare un messaggio visivo</p> <p>◇CONOSCERE IL PATRIMONIO ARTISTICO Saper leggere e descrivere le opere d'arte e i beni culturali</p> <p>◇SCOPRIRE I BENI CULTURALI Saper indicare cosa sono i beni culturali e saperne studiare alcuni tra quelli presenti nel proprio territorio</p>	<p style="text-align: center;">ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo - Conoscere i materiali, gli strumenti, le modalità esecutive per applicare le tecniche prescelte - Saper riconoscere gli elementi della realtà visiva <p style="text-align: center;">OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo - Saper utilizzare un messaggio visivo - Saper fare una descrizione verbale di ciò che si vede <p style="text-align: center;">COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la funzione dell'arte nella storia - Saper applicare un metodo di lettura dell'opera - Acquisire il significato dei più importanti termini specifici 	<ul style="list-style-type: none"> -Superare gli stereotipi - Elementi fondamentali del linguaggio visivo: <ul style="list-style-type: none"> - Punto, linea, superficie - Il colore - La composizione - Tecniche pittoriche - La forma il volume - la luce e l'ombra - Lo spazio, la prospettiva - Il paesaggio - La natura morta - La figura umana - Il ritratto - Elementi fondamentali di storia dell'arte, dalla Preistoria fino alle esperienze più significative del novecento

Fonti: Indicazioni nazionali 2012