

Disciplina: MUSICA

Competenza disciplinare: Consapevolezza ed espressione culturale

Competenza disciplinare (Indicazioni nazionali per i curricoli 2012) L'alunno in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici e musicali.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'			CONOSCENZE			METODOLOGIE
	CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	
1. COGLIERE ALL'ASCOLTO LE PRINCIPALI CARATTERISTICHE MORFOLOGICHE E SINTATTICO-FORMALI, LA RELATIVA FUNZIONE E I PRINCIPALI TRATTI STILISTICI RELATIVI A UN BRANO MUSICALE	L'alunno riconosce all'ascolto e analizza alcune componenti della dimensione acustica della realtà e dei messaggi sonori in genere, riconosce altezze, intensità, timbri, durate e distingue alcuni timbri strumentali.	L'alunno riconosce all'ascolto altezze, intensità, timbri, durate, distingue alcuni timbri strumentali e analizza alcuni aspetti di forme musicali di diverso genere, stile e tradizione.	L'alunno riconosce all'ascolto suoni, altezze, intensità, timbri, durate, variazioni dinamiche, variazioni agogiche ritmi, melodie, strumenti e analizza alcune componenti di forme musicali di vario genere, stile e tradizione.	L'alunno è attento, si concentra a livello percettivo sull'evento sonoro/brano proposto da analizzare	L'alunno è attento, si concentra a livello percettivo sull'evento sonoro/brano proposto da analizzare	L'alunno è attento, si concentra a livello percettivo sull'evento sonoro/brano proposto da analizzare	
2. ANALIZZARE E DESCRIVERE BRANI MUSICALI DI VARIO GENERE, STILE E TRADIZIONE, INDIVIDUANDO RAPPORTI TRA LA MUSICA E ALTRI LINGUAGGI ESPRESSIVI	L'alunno riconosce e differenzia i generi musicali più diffusi dei brani ascoltati (leggero, colto, popolare, sacro, etnico, ecc.) e i suoni dell'ambiente	L'alunno riconosce e descrive uno stile o una forma musicale del passato anche in relazione ad altri linguaggi espressivi	L'alunno riconosce all'ascolto forme, caratteristiche stilistiche formali, funzioni degli elementi costitutivi dei brani ascoltati in relazione ad altri linguaggi espressivi	L'alunno è attento, si concentra a livello percettivo sull'evento sonoro/brano proposto; conosce i generi musicali più diffusi dei brani ascoltati (leggero, colto, popolare, sacro, etnico, ecc.) e i suoni dell'ambiente	L'alunno è attento, si concentra a livello percettivo sull'evento sonoro/brano proposto; conosce uno stile o una forma musicale del passato anche in relazione ad altri linguaggi espressivi	L'alunno è attento, si concentra a livello percettivo sull'evento sonoro/brano proposto; conosce caratteristiche stilistiche, formali, di genere e di tradizione; confronta le stesse con analoghe caratteristiche di altri linguaggi espressivi	Insegnamento mirato sulle potenzialità personali, lavori individualizzati e/o progressivamente graduati; inserimento in gruppi di lavoro che rinforzino l'apprendimento, istruzioni specifiche e controllo sul metodo di lavoro, recupero e progressivo rafforzamento delle abilità di base e sviluppo delle attitudini personali; apprendimento cooperativo, problem solving, brain storming,
3. ESEGUIRE IN MODO ESPRESSIVO, COLLETTIVAMENTE E INDIVIDUALMENTE, BRANI VOCALI/STRUMENTALI DI DIVERSI GENERI E STILI.	L'alunno esegue brani o sequenze musicali in modo ritmicamente e melodicamente corretto con la voce/strumento con figure e pause fino alla cromia, con estensione di ottava	L'alunno esegue brani o sequenze musicali in modo ritmicamente e melodicamente corretto con la voce/strumento con figure e pause fino alla semicroma e ai valori puntati, con ampliamento di estensione di altezze e uso di un'alterazione	L'alunno esegue brani o sequenze musicali in modo ritmicamente e melodicamente corretto ed espressivo (uso di segni dinamici, agogici...) con la voce/strumento	L'alunno usa lo strumento e/o la voce curando gli aspetti tecnico-esecutivi di base.	L'alunno usa lo strumento e/o la voce curando gli aspetti tecnico-esecutivi e alcuni aspetti espressivi.	L'alunno usa lo strumento e/o la voce curando gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo-interpretativi.	
4 RIELABORARE MATERIALI MUSICALI PROPOSTI, COMPORRE E ARRANGIARE SEQUENZE RITMICHE/ MELODICHE	L'alunno rielabora semplici sequenze sonore in vari metri semplici e li riproduce in esecuzioni musicali d'insieme.	L'alunno rielabora sequenze sonore in vari metri semplici e con riserve sonore date e li riproduce in esecuzioni musicali d'insieme.	L'alunno partecipa e interviene con contributi personali alle esecuzioni musicali d'insieme; rielabora/compone semplici sequenze sonore.	L'alunno improvvisa semplici e brevi sequenze ritmiche; compone brevi sequenze su consegne date.	L'alunno improvvisa semplici e brevi sequenze ritmiche, a volte melodiche, a volte timbrico-espressive su consegne date.	L'alunno improvvisa semplici e brevi sequenze ritmiche, a volte melodiche, interpretazioni timbrico-espressive; arrangia una melodia aggiungendo un accompagnamento ritmico/ armonico/coreografico; compone brevi sequenze su consegne date.	