

Disciplina: Educazione artistica
Competenza disciplinare: Consapevolezza ed espressione culturale

Competenza disciplinare (Indicazioni nazionali per i curricoli 2012) L'alunno in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici e musicali

<p align="center">TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</p>	<p align="center"><u>ARTE E IMMAGINE</u> OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: Esprimersi e comunicare Osservare e leggere immagini Comprendere ed apprezzare le opere d'arte (al termine della classe prima della Scuola secondaria di primo grado)</p>		
<p>-L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi e rappresentativi) e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti.</p> <p>-E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, ecc).</p> <p>-Riconoscere le opere artistiche e artigianali provenienti dalla propria e da altre culture riguardanti il periodo storico compreso tra l'arte primitiva e quella gotica.</p>	<p align="center">ABILITA'</p> <p align="center">Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzare produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. <p align="center">Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, presenti nel linguaggio delle immagini. <p align="center">Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente. - Guardare con consapevolezza immagini, descrivendo verbalmente le impressioni prodotte dalle forme, dalle luci e dai colori. 	<p align="center">CONOSCENZE/ESPERIENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura di immagini visive semplici (foto, stampe, illustrazioni). <ul style="list-style-type: none"> • Alternanza ritmica di colori, forme e figure. • Osservazione e rappresentazione di oggetti e paesaggi osservati nella realtà (eliminazione degli stereotipi). <ul style="list-style-type: none"> • Manipolazione di materiali diversi e sperimentazione di tecniche (pittura a tempera, colori a olio, a cera, gessetti, graffito, matite acquerellabili, collage, carta pesta, pasta col sale, ecc.). • Conoscenza dei colori primari, secondari, complementari e delle loro gradazioni. • Verbalizzazione delle sensazioni emotive suscitate da figure, forme, colori osservati nelle immagini e nelle opere d'arte. 	<p align="center">METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cosa fa il docente: - Stabilisce tempi di lavoro - Presenta, propone - Dà informazioni e istruzioni di lavoro - Guida, Controlla, corregge - Sollecita, incoraggia e motiva - Guida nel percorso di autovalutazione - Sceglie la proposta dell'attività e le modalità per far lavorare gli allievi (a casa, in classe) - Sceglie la metodologia: - Metodo espositivo (lezione frontale) - Metodo induttivo, con partenza dall'esperienza concreta - Metodo deduttivo (applicare principi generali a fatti concreti) - Apprendimento cooperativo - Peer to peer education - Didattica laboratoriale - Didattica per progetti - Cosa fa lo studente: - Osserva, ascolta - Sceglie le strategie, i procedimenti

			<ul style="list-style-type: none">- Individua il materiale funzionale allo scopo- Nel corso del lavoro pratico segue le indicazioni (tecniche)- opera scelte coerenti con i temi proposti si confronta con i compagni- Prende appunti e li organizza- Interviene, fa osservazioni, pone domande- Utilizza gli strumenti- Costruisce ed usa schemi e mappe- Documenta il lavoro- Motiva e giustifica le risposte (teoria) e le scelte operative (pratica)- Riflette sui propri processi di apprendimento
--	--	--	--